



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION ET ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE AU COLLÈGE**



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Le parcours proposé

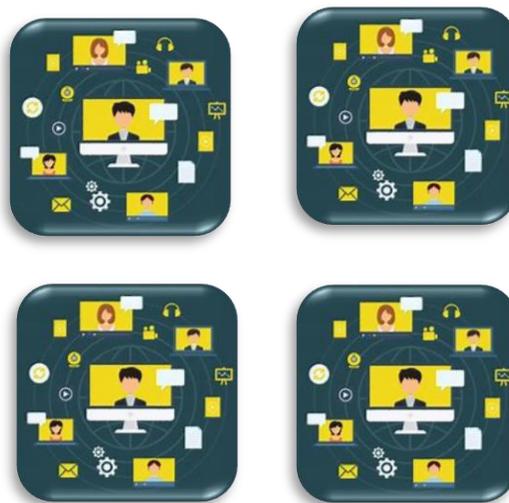
1

**Webinaire  
10 mai 2023**



2

**Webinaire  
14 juin 2023**



3

**Journées  
territorialisées**





**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Focus sur le collège

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières »



[Programme du cycle 4](#) publié au BO spécial n°11 du 26 novembre 2015, actualisé au BO n° 31 du 30 juillet 2020

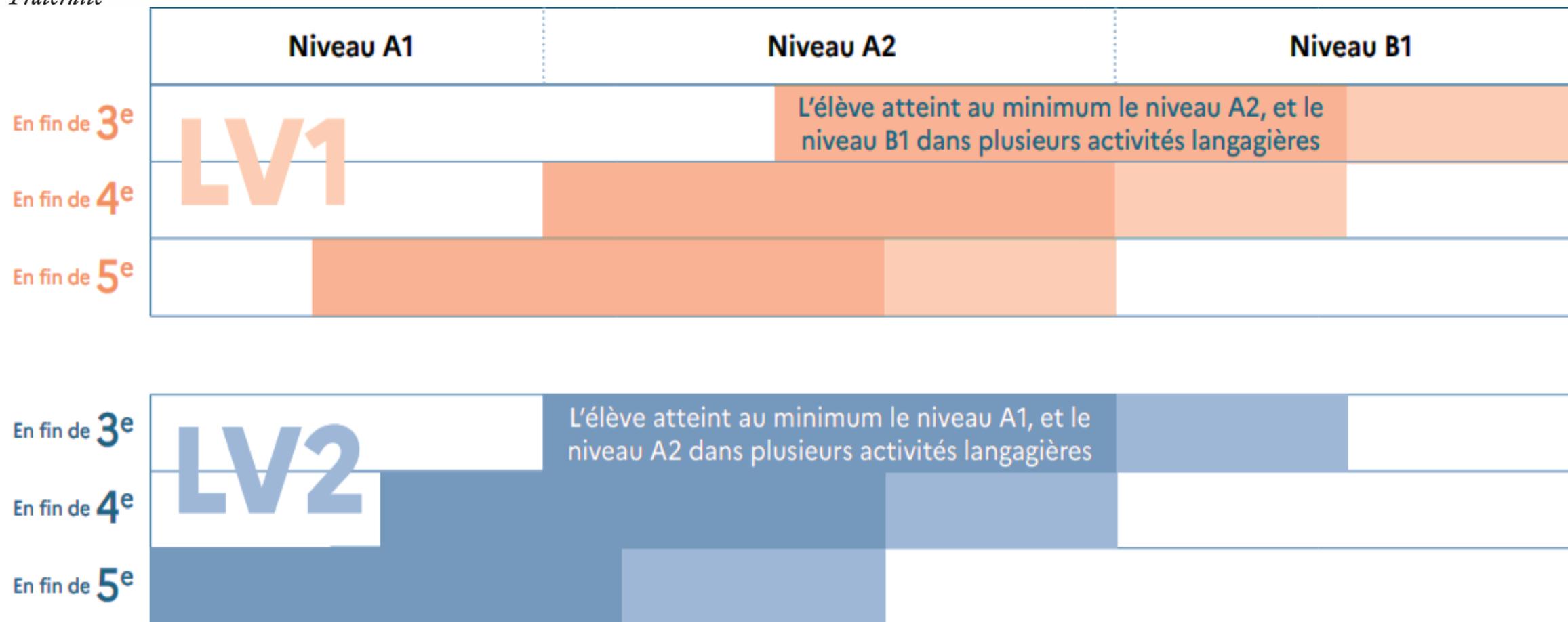




# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Objectifs visés





ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

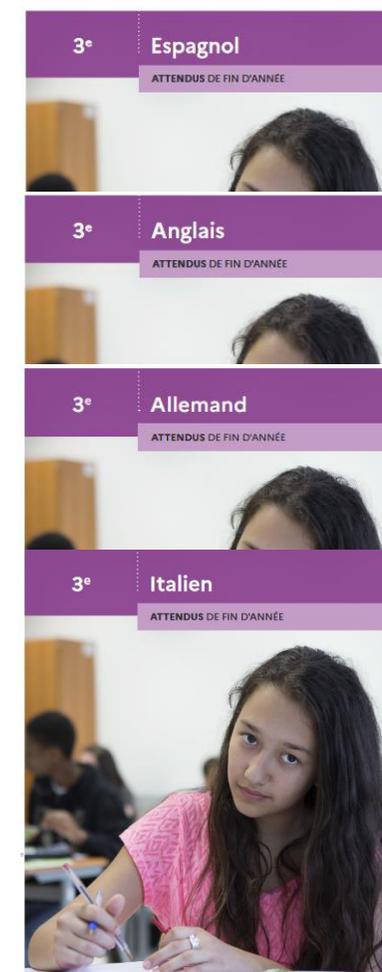
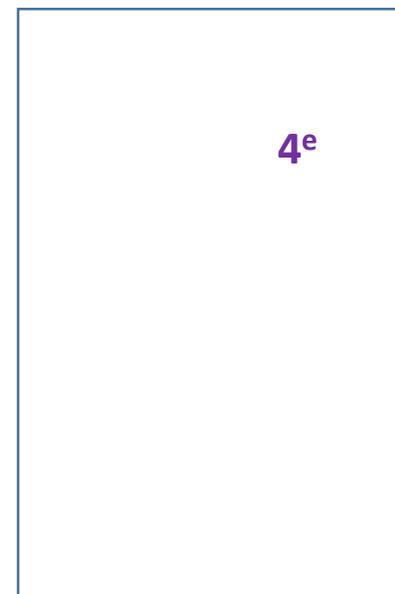
# Outils pour le collège



Repères annuels de progression



Attendus de fin d'année





# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## 6 Compétences :

- Compréhension de l'oral : écouter et comprendre
- Compréhension de l'écrit (lire)
- Expression orale en continu (parler en continu)
- Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)
- Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)
- Médiation

# Repères annuels de progression

## Organisation

- Comprendre des textes oraux de genres différents
- Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité
- Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

- Comprendre des textes écrits de genres différents
- Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré
- Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue
- Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement
- Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser





**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Repères annuels de progression

### 6 Compétences :

- Compréhension de l'oral : écouter et comprendre
- Compréhension de l'écrit (lire)
- Expression orale en continu (parler en continu)
- Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)
- Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)
- Médiation

- Repères phonologiques
- Présenter, décrire: événements, activités passées
- Se raconter: origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles
- Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ; comparer
- Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future ou des intentions

- Echanger des informations
- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés
- Clarifier ou faire clarifier un point
- Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

- Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos
- Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...
- Ecrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire



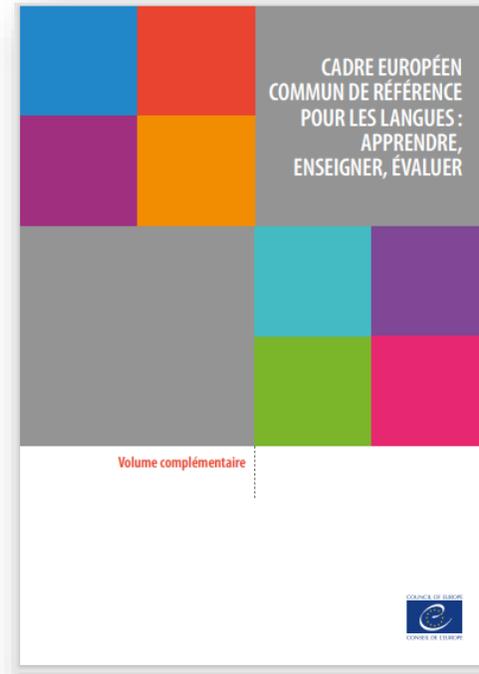
**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Repères annuels de progression

### 6 Compétences :

- Compréhension de l'oral : écouter et comprendre
- Compréhension de l'écrit (lire)
- Expression orale en continu (parler en continu)
- Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)
- Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)
- Médiation



- Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier
- Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles
- Expliciter un message, une situation, un document pour autrui
- Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.



## Repères annuels de progression

### 6 Compétences :

- Compréhension de l'oral : écouter et comprendre
- Compréhension de l'écrit (lire)
- Expression orale en continu (parler en continu)
- Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)
- Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)
- Médiation

- Comprendre des textes oraux de genres différents
- Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité
- Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

A1	A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève peut repérer des indices sonores simples.</li><li>• Peut isoler des informations simples dans un message clair.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (récits de fiction, documentaires, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'élève peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents oraux simples, sur un sujet familier.</li><li>• Peut mettre en lien les informations et les hiérarchiser.</li></ul>



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Articulation programme du cycle 4 et repères annuels de progression



- Des documents complémentaires (correspondances)
- Une référence commune à toutes les LV
- Une progression raisonnée (A1 -> B1)
- Un outil de positionnement





ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Articulation programme du cycle 4 et repères annuels de progression

Connaissances et  
compétences associées



Exemple :

EOI

réagir et dialoguer



repères annuels de  
progression

- Échanger des informations.
- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.
- Reformuler un point pour quelqu'un qui n'a pas compris.
- Synthétiser les informations essentielles d'un document pour quelqu'un qui n'en a pas eu connaissance.

- Échanger des informations.
- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.
- **Clarifier ou faire clarifier un point.**
- ~~Synthétiser les informations essentielles d'un document pour quelqu'un qui n'en a pas eu connaissance.~~
- **Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion**



ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Articulation programme du cycle 4 et repères annuels de progression

Exemple :

EOI

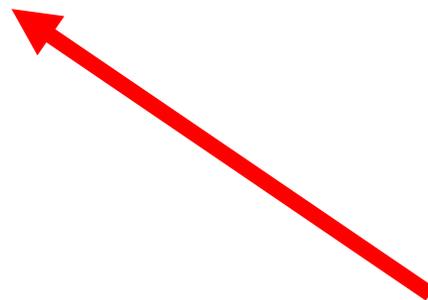
réagir et dialoguer



repères annuels de  
progression

A2

- Peut utiliser les formes quotidiennes de politesse et d'adresse.
- Peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse.
- Peut relancer une conversation simple et familière à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation prévisible.
- Peut clore une conversation simplement en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.



- Échanger des informations.
- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.
- Clarifier ou faire clarifier un point.
- ~~Synthétiser les informations essentielles d'un document pour quelqu'un qui n'en a pas eu connaissance.~~
- Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion



ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Articulation programme du cycle 4 et repères annuels de progression

## Exemple 1 : EOI : réagir et dialoguer



Entrées (connaissances et compétences associées)

repères annuels de progression

- Échanger des informations.
- Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés.
- Clarifier ou faire clarifier un point.
- Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

- 2 repères
- 2 repères
- 4 repères
- 4 repères

**12 repères de  
progression**



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**CECRL volume complémentaire**

## Exemple 2 : La médiation



**Repères de progression, Cycle 4**

### 3 types de médiation

- Médiation de textes
- Médiation de concepts
- Médiation de la communication

### 4 entrées adaptées retenues

- Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire
- Identifier les repères culturels accessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles
- Expliquer un message, une situation, un document pour autrui
- Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels, etc.



## Exemple 2 : La médiation



### Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

A1	A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise.</li><li>• Peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux, des annonces, affiches, programmes, dépliants, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre.</li><li>• Peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers, à condition de pouvoir préparer et si les interlocuteurs articulent clairement.</li><li>• Peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message dont il comprend le contexte culturel.</li><li>• Peut reformuler des informations explicites, à condition de pouvoir se préparer et si les interlocuteurs parlent clairement dans une langue courante.</li><li>• Peut expliquer les informations données dans des textes informatifs clairs et structurés, relatifs à des sujets d'ordre familial, personnel ou courant, malgré des difficultés ponctuelles de formulation</li></ul>



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Attendus de fin de 3e

- Une **matrice commune** pensée en inter-langues.
- **Des spécificités linguistiques et culturelles** pour chaque langue.
- Modèle des attendus de fin d'année en **français** et en **mathématiques**.
- Une spécificité : « **Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise** ».





**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Attendus de fin de 3e Organisation

Un chapeau qui rappelle les  
objectifs de fin de cycle 4

Une architecture :

- ✓ par activité langagière
- ✓ sur deux colonnes A2 et B1
- ✓ trois rubriques

### Attendus de fin d'année de 3e

- « Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle : »
- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
  - Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »
- BO spécial n° 11 du 26 novembre 2015
- Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

### Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

#### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (récits de fiction, documentaires, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents oraux simples, sur un sujet familier.</li> <li>• Il peut mettre en lien les informations et les hiérarchiser.</li> </ul>

#### Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (image, musique, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>• S'appuyer sur la phonologie : mots accentués porteurs de sens, place de l'accent tonique, etc.</li> <li>• Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple les prépositions</li> <li>• Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée et les mots transparents.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li> <li>• S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.</li> <li>• Repérer les articulations logiques du discours.</li> <li>• Dédurre le sens des mots inconnus à partir du contexte.</li> </ul>

#### Exemples de réussite

A2	B1
•	•



ACADÉMIE  
DE RENNES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Attendus de fin de 3e

### Organisation

Pour chaque entrée :

- Ce que sait faire l'élève

- Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

- Exemples de réussite

#### Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

##### Échanger des informations

###### Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il peut aborder avec une certaine assurance une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier.</li><li>Il peut faire face à la plupart des situations</li></ul>

##### Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>Poser une large gamme de questions simples directes :<ul style="list-style-type: none"><li>fermées : <i>Ja/Nein Fragen</i> <i>Hat er lange lockige Haare?</i></li><li>ouvertes à l'aide d'interrogatifs : <i>wer, was, wann, wo, wohin, woher, wie, wie alt, wie lange, warum, was für, wozu?</i> <i>Um wie viel Uhr ist Ludwig II. spazieren gegangen?</i></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Poser des questions précises :<ul style="list-style-type: none"><li>fréquence (<i>wie oft</i>), degré (<i>wie offen/wie tolerant/...</i>), mesures (<i>wie hoch/wie breit/wie weit/inwiefern/...</i>)</li></ul></li><li>Formuler des questions directes et indirectes :<ul style="list-style-type: none"><li>ouvertes à l'aide des pronoms interrogatifs : <i>Wann kannst du einziehen?</i> <i>Wissen Sie, ob man kostenlos auf den Fernsehturm kann?</i></li></ul></li></ul>

##### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>L'élève interviewe plusieurs candidats dans le but de trouver le colocataire idéal.<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Erzähl mal über dich! Studierst du?</i></li><li>- <i>Ja, ich studiere Englisch und Biologie. Ich war gerade ein Semester im Ausland, in Schottland. Ich brauche jetzt also eine neue Wohnung.</i></li><li>- <i>Hast du schon mal in einer WG gewohnt?</i></li><li>- <i>Ja, in Schottland. Das hat mir super gut gefallen.</i></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Après plusieurs auditions, l'élève discute avec ses colocataires pour décider qui accepter dans une <i>Wohngemeinschaft</i> :<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Nele: Jetzt wollen wir uns für den besten Mitbewohner entscheiden. Leni, was meinst du?</i></li><li>- <i>Leni: Tim hat mir am besten gefallen.</i></li><li>- <i>Emi: Ach ja? Wieso denn?</i></li><li>- <i>Leni: Er ist der einzige, der in einer WG gewohnt hat. Die Regeln für das</i></li></ul></li></ul>

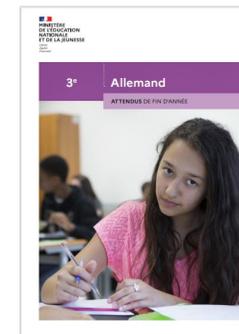


ACADÉMIE  
DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Attendus de fin de 3e

### Exemple : EOC



### Focus 1 : *ce que sait faire l'élève*

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société, etc. ;  
comparer

Ce que sait faire l'élève

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.</li><li>• Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.</li><li>• Il peut exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu ou à un fait culturel découvert en classe ou en dehors.</li><li>• Il peut expliquer pourquoi il éprouve certains sentiments.</li></ul>



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Focus 2 :**  
**Compétences  
linguistiques  
et stratégies  
que l'élève  
mobilise**



Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

<p style="text-align: center;"><b>A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exprimer son opinion :</b> Für mich ... /Ich denke/meine/finde, (dass) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ exprimer ses goûts : Das gefällt mir sehr./Was mir (nicht) gefällt, ist ... / ... finde ich spannend/interessant/Das mache ich gern./Das macht Spaß.</li> <li>◦ utiliser des termes emphatiques simples : Stark!, Unglaublich!, Echt schön.</li> </ul> </li> <li>• Comparer et exprimer des préférences :             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ à l'aide du comparatif et du superlatif :</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>B1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exprimer son opinion :</b> Ich bin der Meinung, dass... /Ich denke/meine/finde (dass) ... /Meiner Meinung nach... /Es ist eindeutig die beste Lösung.</li> <li>• Utiliser des termes emphatiques adaptés au niveau de langue recherché. geil, krass /sehr beeindruckend, Respekt! Ich bin sprachlos...</li> <li>• <b>Justifier son opinion :</b> da/deswegen/nämlich/aus diesem Grund/grundsätzlich, prinzipiell...</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exprimer son opinion :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser les expressions d'opinion sans nécessairement mobiliser le subjonctif (me parece que/pienso que/creo que, etc.) ;</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>B1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exprimer et justifier son opinion :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ utiliser les expressions d'opinion nécessitant l'emploi du subjonctif ;</li> <li>◦ exprimer des liens de causalité (gérondifs/infinitifs à valeur causale).</li> </ul> </li> </ul>



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Focus 3 : Exemples de réussite

### Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lors d'un échange avec un collègue irlandais, les élèves réalisent une vidéo où ils présentent un projet qu'ils envisagent de mettre en œuvre. <i>Our class would like to plant some trees in the school. We want to have more green spaces in our school for a better environment. We asked the principal if it was possible. She said it depends whether a sponsor gives us money.</i></li><li>• À partir d'une bande-annonce d'une série télévisée, l'élève exprime ses sentiments et intentions. <i>I saw the teaser for a new version of Sherlock Holmes. In my opinion Benedict Cumberbatch is the best Sherlock Holmes. I wonder if this new series will be good.</i></li><li>• L'élève formule des hypothèses sur un article de presse en s'appuyant sur les</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dans le cadre d'un projet webradio, l'élève imagine la société du futur en prenant appui sur des extraits d'œuvres tels que : 1984, George Orwell ; Brave New World, Aldous Huxley ; Fahrenheit 451, Ray Bradbury etc. <i>If, in the future, there is no control of social media companies, they will know everything about our lives. That could be very dangerous. Our private life could be at stake.</i></li><li>• L'élève explique les raisons pour lesquelles il souhaite étudier à l'étranger. <i>I wish to study in Australia in the next few years because this country offers many possibilities. If I get the chance, I'll definitely go.</i></li></ul>





Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

Exemples de réussite

A2

- Au cours d'une séquence réalisée en période de Carnaval, les élèves doivent présenter un personnage de la *Commedia dell'arte* à leurs camarades.

*Arlecchino è un amico di Pulcinella. È nato a Bergamo ma abita a Venezia. Indossa un vestito di tutti i colori ed è sempre allegro e affamato. Canta, salta, balla. È innamorato pazzo di Colombina.*

B1

- Au cours d'une séquence réalisée en période de Carnaval, les élèves doivent présenter la *Commedia dell'arte* après avoir visionné un reportage qui lui est consacré.

*Nel servizio che abbiamo visto si è detto che la Commedia dell'Arte è una forma dello spettacolo, nata in Italia nel XVI<sup>esimo</sup> secolo. Le rappresentazioni erano basate sui canovacci.*

A2/B1  
Quelle  
différence?



Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer l'appartenance et l'origine :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser l'expression du présent, du passé et du futur à l'aide de quelques formes verbales ;</li> <li>◦ manipuler les nombres/les possessifs.</li> </ul> </li> <li>• Donner des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ exprime la fréquence, le découpage temporel (at two o'clock, in the morning, every day, etc.) ;</li> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes, etc.) ;</li> <li>◦ avoir recours à quelques verbes prépositionnels.</li> </ul> </li> <li>• Se projeter ou exprimer une volonté :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire brièvement le récit d'une expérience :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ maîtriser l'expression du passé dont une large gamme de verbes irréguliers ;</li> <li>◦ mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (le monde du travail, le voyage, les rencontres, etc.).</li> </ul> </li> <li>• Exposer et expliciter un projet individuel ou collectif (personnel, familial, scolaire, associatif, professionnel, etc.) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ employer une large gamme de connecteurs logiques (furthermore, moreover, besides, etc.) ;</li> <li>◦ exprimer une motivation ;</li> <li>◦ recourir à la subordination pour expliciter (propositions relatives, etc.) ;</li> </ul> </li> </ul>

Exemples de réussite

A2	B1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève présente l'assistant de langue anglophone ou son correspondant.</li> <li>• L'élève présente différents lieux touristiques de Dublin dans le but de les intégrer à un voyage scolaire.               <p><i>Trinity College is a key landmark that we must include in our school trip to Dublin. I would also love to discover Marsh's Library: it may be less impressive than The Book of Kells but it's less expensive and it is the oldest library in Ireland.</i></p> </li> </ul> <p>L'élève parle de ses projets, de ses envies pour ses prochains temps libres.</p> <p><i>I'll go to Brighton with my family. I can't wait to walk along the pier. We have plans to visit the Royal Pavillion, which is an exotic palace.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le cadre d'un projet européen mené en collaboration avec l'enseignant de musique, les élèves sont invités à raconter une rencontre (réelle ou imaginaire) avec leur chanteur anglais préféré.               <p><i>Ed Sheeran is an English songwriter and singer who has experienced incredible success all around the world. I met him at the airport. He was very friendly and he signed an autograph for me.</i></p> </li> <li>• L'élève parle du dernier film qu'il a vu (Elvis de Baz Luhrmann, par exemple) et formule des arguments pour convaincre son auditoire de le visionner.               <p><i>You need to watch this biopic about Elvis! I had such a great time! The performance of the leading actor is outstanding! It shows a</i></p> </li> </ul>

Des propositions cohérentes



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Cycle 4 Langues vivantes

REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION



  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

3<sup>e</sup>

## Allemand

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



4<sup>e</sup>